

สวัสดีครับหน้า ๆ บ้านนimitguitar.com

ตามที่นำ ๆ บางท่านได้เคยถามผมถึงเรื่องของการจับคอร์ดในรูปแบบของ open string ว่ามีรูปแบบการจับคอร์ดหรือการวางนิ้วอย่างไร แล้วเราจะเข้าใจได้อย่างไรว่าคอร์ดแต่ละคอร์ดควรจะจับแบบไหน ผมลองนั่งทบทวนดูแล้วเห็นว่าไม่มีวิธีเดียวที่จะทำให้เราเข้าใจถึงวิธีการจับคอร์ดต่าง ๆ ได้มากขึ้น คือ ต้องศึกษาเรื่องคอร์ดไปเลย แต่ว่าผมจะไม่อธิบายในลักษณะที่เน้นทฤษฎีมากนัก เพราะคำว่า "ทฤษฎี" สำหรับคนที่เล่นดนตรีเพื่อเป็นการผ่อนคลาย ฟักผ่อน หรือเป็นงานอดิเรก ผมมันจะมีความหมายที่ยู่ยากปวดหัวเสียเหลือเกิน

เอาเป็นว่าผมจะอธิบายในลักษณะของการพูดคุยกันดีกว่านะครับ ถือเสียว่าเป็นการเล่าให้ฟังก็แล้วกัน เพราะถ้าอยากรู้ว่าคอร์ด open string จับอย่างไร มีรูปแบบวางนิ้วแบบไหน ก็ต้องทนอ่านเนื้อหาที่ผมจะบอกต่อไปนี้ละครับ คงไม่มีทางเลือกอื่นแน่ ๆ

ผมจะอธิบายเนื้อหาต่าง ๆ ตามนี้ละครับ

1. ความหมายของคอร์ด (รวมถึงโครงสร้างคอร์ดต่าง ๆ ด้วย)
2. ที่มาของโน้ตในคอร์ด (โน้ตในการสร้างคอร์ดของทุกคีย์ และทุกคอร์ด)
3. วิธีการสร้างคอร์ด (ในรูปแบบคอร์ดมาตรฐานปกติ และแบบสายเปิด)

ผมรู้แน่ครับว่าบางคนอาจใจร้อน อยากจะข้ามไปอ่านเรื่องวิธีการสร้างคอร์ดเลย แต่ขอให้อ่านก่อนครับ ค่อย ๆ อ่านทำความเข้าใจไปที่ละเรื่อง พยายามอย่าเร่งรีบ เพราะถ้าเราด่วนใจเร็วข้ามอะไรบางอย่างไป อาจทำให้สับสนในภายหลังได้ มาเริ่มกันเลยนะครับ

1. ความหมายของคอร์ด (Chord)

คอร์ด คือ การนำเอาโน้ตดนตรีที่มีเสียงต่างกันตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไปมาบรรเลงหรือเล่นเพื่อให้เกิดเสียงขึ้น โดยเสียงที่เปล่งออกมาจะมีลักษณะของการผสมผสาน และเมื่อเรานำมาเรียงร้อยเป็นท่วงทำนองของบทเพลง ก็สามารถช่วยสร้างให้เราเกิดจินตนาการ มีความรู้สึกต่าง ๆ เช่น ความรู้สึกสดชื่น มีความสุข สนุก อาจจะเหงา เศร้า อากหัก หรือมีความรัก เป็นต้น

คอร์ดในดนตรีสากลมีอยู่มากมายหลายประเภทครับ บางคอร์ดแทบจะไม่เคยถูกนำมาใช้งานเลย บางคอร์ดก็ถูกสร้างขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการในงานดนตรีที่พัฒนาไปอยู่ตลอด แต่เราสามารถแบ่งประเภทของคอร์ดหลัก ๆ โดยดูจากจำนวนตัวโน้ตภายในคอร์ดได้ดังนี้ครับ

- | | |
|------------------|--|
| คอร์ด Triad | มีจำนวนตัวโน้ตภายในคอร์ด 3 ตัว(เสียง) เช่น คอร์ด C |
| คอร์ด Seventh | มีจำนวนตัวโน้ตภายในคอร์ด 4 ตัว(เสียง) เช่น คอร์ด C7 |
| คอร์ด Ninth | มีจำนวนตัวโน้ตภายในคอร์ด 5 ตัว(เสียง) เช่น คอร์ด C9 |
| คอร์ด Eleventh | มีจำนวนตัวโน้ตภายในคอร์ด 6 ตัว(เสียง) เช่น คอร์ด C11 |
| คอร์ด Thirteenth | มีจำนวนตัวโน้ตภายในคอร์ด 7 ตัว(เสียง) เช่น คอร์ด C13 |

โครงสร้างคอร์ดด้านล่างนี้ ผมรวบรวมเอาเฉพาะคอร์ดต่าง ๆ ที่น่าจะยังคงใช้กันอยู่ในปัจจุบัน พร้อมทั้งได้แสดงให้เห็นถึงตำแหน่งต่าง ๆ ของตัวโน้ตที่ใช้ในการสร้างคอร์ด ซึ่งเดี๋ยวผมจะอธิบายถึงที่มาของโน้ต และวิธีการสร้างคอร์ดต่อไป

โครงสร้างคอร์ด

ชื่อคอร์ด สัญลักษณ์(ภาษาอังกฤษ) โครงสร้างของคอร์ด ตัวอย่างคอร์ด C ในชื่อต่าง ๆ
(ลำดับโน้ตในสเกลที่นำมาใช้)

Major Chords

เมเจอร์	ไม่มีสัญลักษณ์ต่อท้าย เช่น C	1-3-5	C
เมเจอร์ 6	6	1-3-5-6	C6
เมเจอร์ 7	M7 หรือ maj7	1-3-5-7	CM7 หรือ Cmaj7
เมเจอร์ 9	M9 หรือ maj9	1-3-(5)-7-9	CM9 หรือ Cmaj9
เมเจอร์ แอด 9	add9	1-3-5-9	Cadd9
เมเจอร์ 6 แอด 9	6/9	1-3-(5)-6-9	C6/9
เมเจอร์ 6 แอด 7 แอด 9	6/7/9	1-3-(5)-6-7-9	C6/7/9
เมเจอร์ 9 ชาร์ป 11	M9+11	1-3-(5)-7-9-#11	CM9+11
เมเจอร์ 13	M13	1-3-(5)-7-(9)-(11)-13	CM13

Minor Chords

ไมเนอร์	m	1-b3-5	Cm
ไมเนอร์ 6	m6	1-b3-5-6	Cm6
ไมเนอร์ 6 แอด 9	m6/9	1-b3-(5)-6-9	Cm6/9
ไมเนอร์ 7	m7	1-b3-5-b7	Cm7
ไมเนอร์ 7 แฟล็ต 5	m7-5	1-b3-b5-b7	Cm7-5
ไมเนอร์ 7 ชาร์ป 5	m7+5	1-b3-#5-b7	Cm7-5
ไมเนอร์ เมเจอร์ 7	mM7 หรือ m+7	1-b3-5-7	CmM7 หรือ Cm+7
ไมเนอร์ แอด 9	m(add9)	1-b3-5-9	Cm(add9)

ไมเนอร์ 9	m9	1-b3-(5)-b7-9	Cm9
ไมเนอร์ 9 แฟล็ต 5	9-5	1-b3-b5-b7-9	C9-5
ไมเนอร์ 9 เมเจอร์ 7	m9(M7)	1-b3-(5)-7-9	Cm9(M7)
ไมเนอร์ เมเจอร์ 13	mM13	1-b3-(5)-7-(9)-(11)-13	CmM13
ไมเนอร์ 11	m11	1-b3-(5)-b7-(9)-11	Cm11
ไมเนอร์ เมเจอร์ 11	mM11	1-b3-(5)-7-(9)-11	CmM11
ไมเนอร์ 13	m13	1-b3-(5)-b7-(9)-(11)-13	Cm13

Dominant Chords

โดมิแนนท์ 7	7	1-3-5-b7	C7
โดมิแนนท์ 7 แฟล็ต 5	7-5	1-3-b5-7	C7-5
โดมิแนนท์ 7 แฟล็ต 9	7-9	1-3-(5)-b7-b9	C7-9
โดมิแนนท์ 7 ชาร์ป 9	7+9	1-3-(5)-b7-#9	C7+9
โดมิแนนท์ 7 ชาร์ป 11	7+11	1-3-(5)-b7-#11	C7+11
โดมิแนนท์ 7 ซัสเพนเดด 4	7sus4	1-4-5-b7	C7sus4
โดมิแนนท์ 9	9	1-3-(5)-b7-9	C9
โดมิแนนท์ 9 แฟล็ต 5	9-5	1-3-b5-b7-9	9-5
โดมิแนนท์ 9 ซัสเพนเดด 4	9sus4	1-4-(5)-b7-9	C9sus4
โดมิแนนท์ 9 ชาร์ป 11	9+11	1-3-(5)-b7-9-#11	C9+11
โดมิแนนท์ 11	11	1-3-(5)-b7-(9)-11	C11
โดมิแนนท์ 13	13	1-3-(5)-b7-(9)-(11)-13	C13
โดมิแนนท์ 13 ชาร์ป 9	13+9	1-3-(5)-b7-#9-(11)-13	C13+9
โดมิแนนท์ 13 แฟล็ต 9	13-9	1-3-(5)-b7-b9-(11)-13	C13-9
โดมิแนนท์ 13 ซัสเพนเดด 4	13sus4	1-4-(5)-b7-(9)-(11)-13	C13sus4
โดมิแนนท์ 13 ชาร์ป 11	13+11	1-3-(5)-b7-(9)-#11-13	C13+11
โดมิแนนท์ 13 แฟล็ต 11	13-11	1-3-(5)-b7-(9)-b11-13	C13-11

Diminished Chords

ดิมินิชท์	dim	1-b3-b5	Cdim
ดิมินิชท์ 7	dim7	1-b3-b5-bb7	Cdim7

Augmented Chords

ออกเมนเทด	aug	1-3-#5	Caug หรือ C+
ออกเมนเทด 7	aug7 หรือ +7	1-3-#5-b7	Caug7 หรือ C+7
ออกเมนเทด 9	aug9	1-3-#5-b7-9	Caug9
ออกเมนเทด 11	aug11	1-3-#5-b7-(9)-11	Caug11

Suspended Chords

ซัสเพนเดด 2	sus2	1-2-5	Csus2
ซัสเพนเดด 4	sus4	1-4-5	Csus4

(สูตรของคอร์ด sus คือ ตัดเอาตัวที่ 3 ออกและเติมตัวที่ต้องการเข้าไป)

.....

หมายเหตุ

ตัวเลขในวงเล็บ คือ โน้ตที่สามารถตัดออกได้ เพราะคอร์ดบางคอร์ด ไม่สามารถวางนิ้วได้ทั้งหมดโดยเฉพาะกีตาร์ เราจึงตัดโน้ตบางตัวออก โดยคงโน้ตที่สำคัญที่แสดงถึงคุณลักษณะของคอร์ด หรือสำเนียงไว้ เช่น

- โน้ตตัวที่ 3 เป็นตัวที่บ่งบอกว่าเป็นคอร์ดเมเจอร์ (3) หรือ ไมเนอร์ (b3)
- โน้ตตัวที่ 7 ก็เป็นตัวที่บ่งบอกว่าเป็นคอร์ดโดมิแนนท์ 7 (b7) หรือเมเจอร์ 7 (โน้ตลำดับที่ 7 ไม่ติดแฟล็ต)

* เทคนิควิธีการจำโครงสร้างคอร์ดที่ต้องเจอเป็นประจำนะครั้บ *

Major (เมเจอร์)	1-3-5	ตัวที่ 3 จะไม่ติดแฟล็ต
Minor (ไมเนอร์)	1-b3-5	ตัวที่ 3 จะติดแฟล็ต
Major 7 (เมเจอร์เซเว่น)	1-3-5-7	ตรง ๆ ไม่ติดแฟล็ตตัวใด
Dominan7 (โดมิแนนท์เซเว่น)	1-3-5-b7	ตัวที่ 7 ติดแฟล็ต

.....

ส่วนจะเป็นเมเจอร์ หรือไมเนอร์ หรือโดมิแนนท์อะไร เราก็เพิ่มโน้ตตัวที่ต้องการนั้นละครั้บ เช่น

-เป็น major7 ก็เพิ่มตัวที่ 7 ตรง ๆ เข้าไป

-ถ้าเป็น minor 7 ก็ติดแฟล็ต 3 ซะ แล้วก็เพิ่มตัวที่ 7 ติดแฟล็ตเข้าไปด้วย

(เพราะถ้าเป็น 7 ตรง ๆ ไม่ติดแฟล็ต ต้องมีชื่อ major7 ห้อยท้ายมาด้วย)

ถ้าคอร์ดไหนโน้ตเยอะไปจับไม่หมดก็ให้ตัดบางตัวออกได้ ยกเว้นไว้คือ ตัวที่ 3 และ 7 เพราะตัวที่ 3 จะเป็นตัวที่บอกเราว่าคอร์ดนี้เป็นเมเจอร์หรือไมเนอร์ และตัวที่ 7 ก็จะเป็นตัวที่บอกเราว่าคอร์ดนี้เป็น Dominan7 (พวกคอร์ดประเภท C7 , A7 อะไรประมาณนั้นละครั้บ) หรือเป็น major7 (เช่น Cmaj7 , Amaj7 เป็นต้น)

.....

2. ที่มาของโน้ตในคอร์ด

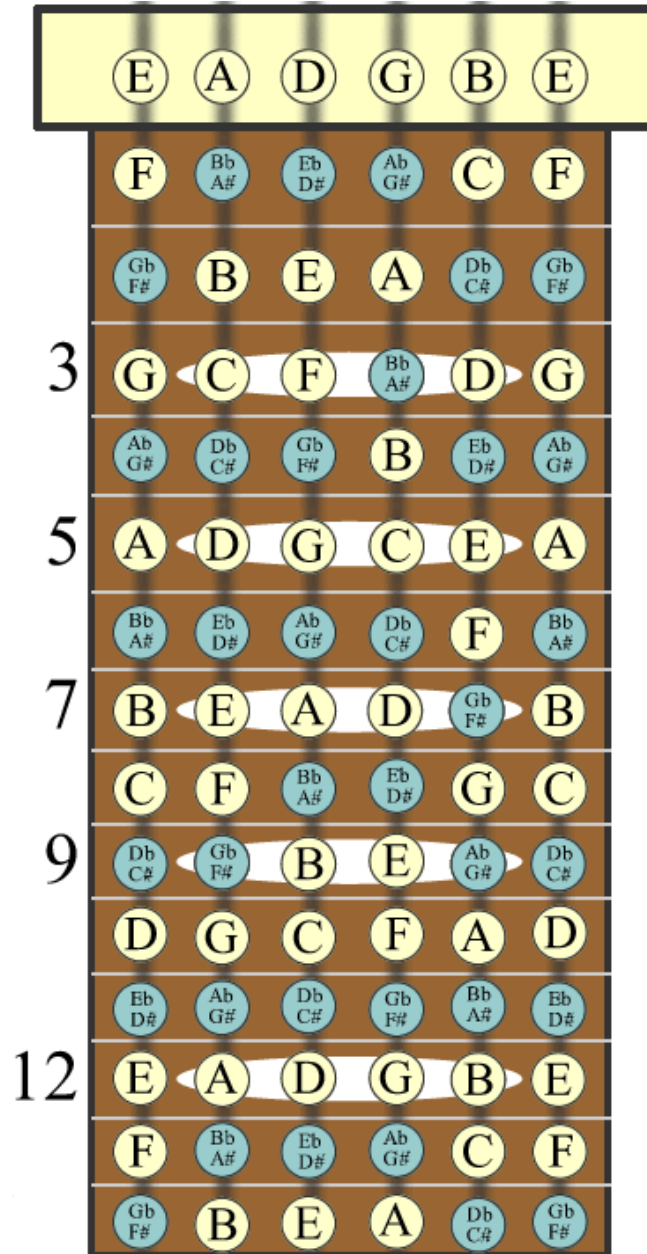
การสร้างคอร์ดโดยทั่วไป มักจะนิยมใช้โน้ตจากบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) ในการอ้างอิงและอธิบาย เนื่องจากเป็นบันไดเสียงที่มีความคุ้นเคยกันมากที่สุด อีกทั้งยังได้รับการยอมรับว่าเป็นบันไดเสียงที่เป็นแม่แบบ เป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญของการศึกษาทางด้านดนตรี ทั้งในทางภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยเฉพาะบันไดเสียง C Major ซึ่งประกอบไปด้วยโน้ต C D E F G A B C หรือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด ที่เราเคยเรียนมากันนั้นละครั้บ

อย่าเพิ่งงงนะครั้บว่าบันไดเสียงคืออะไร คำว่าบันไดเสียง หรือที่หลายคนเรียกทับศัพท์ว่า "สเกล" นั้นมีความหมายอย่างเดียวกันครั้บ คือ การจัดกลุ่มโน้ตดนตรีในแบบต่าง ๆ ที่สามารถเคลื่อนเสียงไล่เรียงกันได้จากต่ำไปสูง หรือจากสูงไปต่ำ โดยในแต่ละบันไดเสียงก็จะมีการเว้นระยะช่วงเสียงที่ห่างแตกต่างกันออกไป ตามแต่โครงสร้างของบันไดเสียงนั้น ๆ ทั้งนี้ที่เรามีการกำหนดรูปแบบบันไดเสียงขึ้นมา ก็เพื่อประโยชน์ในการสื่อความหมายและการนำไปใช้งานทางด้านดนตรีครั้บ

โครงสร้างบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า "เมเจอร์สเกล.." นั้น จะประกอบไป

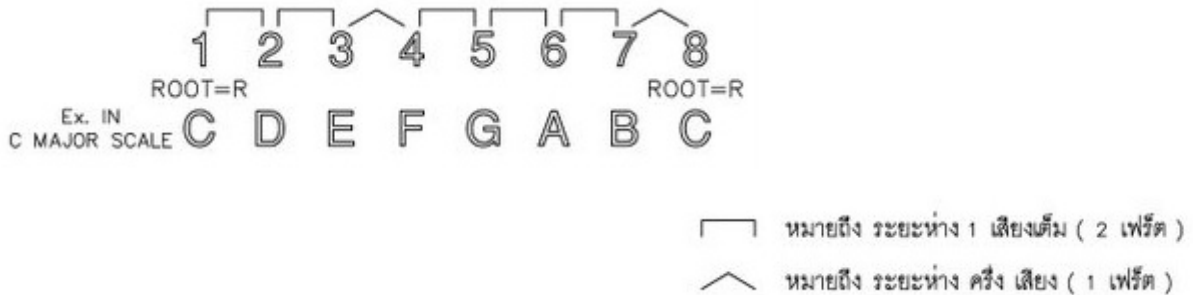
ด้วยโน้ตทั้งหมด 8 ตัว ทุกตัวจะมีช่วงเสียงห่างเท่ากันคือ 1 เสียง ยกเว้นโน้ตตัวที่ 3 กับ 4 และ 7 กับ 8 จะมีช่วงเสียงห่าง

กันครึ่งเสียง ถ้าเทียบกับเฟรตแต่ละเฟรตบนคอกกีตาร์ 2 เฟรตก็เท่ากับ 1 เสียงครับ ถ้า 1 เฟรตก็ครึ่งเสียงครับ



ลองดูสายที่ 1 นะครับ จาก F จะไปหา G จะห่างกันหนึ่งเสียงเต็มก็คือ 2 เฟรต หรือในสายที่ 4 จาก E ไปหา F ก็คือครึ่งเสียง

โดยหลักในการจำโครงสร้าง ให้ยึดรูปแบบของ **C Major Scale** เป็นหลัก เพราะว่าจำง่ายที่สุดครับ เช่น E ติดกับ F (ตัวที่ 3 กับ 4) และ B ติดกับ C (ตัวที่ 7 กับ 8) ตัวที่เหลื่อมห่างกันหนึ่งเสียงหมด



ลำดับโน้ต(ขั้นสเกล)	1	2	3 4	5	6	7 8
โน้ต	C	D	E F	G	A	B C

จำไว้นะครับ ว่าโน้ตทุกตัวห่างเท่ากัน 1 เสียง ยกเว้นตัวที่ 3 กับ 4 , 7 กับ 8 ห่างกันครึ่งเสียง และในทุก ๆ คีย์ของเมเจอร์สเกลจะใช้โครงสร้างเดียวกันทั้งหมด เพียงแต่สลับตำแหน่งไปเริ่มต้นที่โน้ตตัวอื่นตามโครงสร้างที่กำหนดไว้เท่านั้น ลองเอาโน้ตในคีย์แต่ละคีย์ไปเทียบบนคอกก็ตำรตามโครงสร้างของช่วงเสียงที่กำหนดไว้ดูก็ได้ครับ

โครงสร้างและลำดับขั้นของ Major Scale ทั้งหมด

ลำดับขั้นของสเกล

1	2	3 4	5	6	7 8	
C	D	E F	G	A	B C	
G	A	B C	D	E	F# G	(1#)
D	E	F# G	A	B	C# D	(2#)
A	B	C D	E	F#	G# A	(3#)
E	F#	G# A	B	C#	D# E	(4#)
B	C#	D# E	F#	G#	A# B	(5#)
F#	G#	A# B	C#	D#	E# F#	(6#)

F	G	<u>A</u> <u>Bb</u>	C	D	<u>E</u> <u>F</u>	(1b)
Bb	C	<u>D</u> <u>Eb</u>	F	G	<u>A</u> <u>Bb</u>	(2b)
Eb	F	<u>G</u> <u>Ab</u>	Bb	C	<u>D</u> <u>Eb</u>	(3b)
Ab	Bb	<u>C</u> <u>Db</u>	Eb	F	<u>G</u> <u>Ab</u>	(4b)
(G#)	(A#)	<u>(B#)</u> <u>(C#)</u>	(D#)	(E#)	<u>(Fx)</u> <u>(G#)</u>	
Db	Eb	<u>F</u> <u>Gb</u>	Ab	Bb	<u>C</u> <u>Db</u>	(5b)
(C#)	(D#)	<u>(E#)</u> <u>(F#)</u>	(G#)	(A#)	<u>(B#)</u> <u>(C#)</u>	
Gb	Ab	<u>Bb</u> <u>Cb</u>	Db	Eb	<u>F</u> <u>Gb</u>	(6b)

หมายเหตุ

ทั้งคีย์ **Ab** หรือ **G#** และคีย์ **Db** หรือ **C#** แต่ละคู่จะเป็นเสียงเดียวกัน การวางนิ้วจับรูปคอร์ดเหมือนกันครับ แต่ต่างกันตรงที่เวลานำมาใช้ว่าอยู่ในทางแฟล็ตหรือชาร์ป ส่วนเรื่องเครื่องหมาย **#** หรือ **b** นำ ๆ คงรู้จักกันแล้ว แต่มีอีกเครื่องหมายหนึ่งครับ คือ เครื่องหมายดับเบิลชาร์ปคล้าย ๆ **x** (กากบาท หรือ เครื่องหมายสูตรคูณนะครับ) เช่น ตัวนี้ **Fx** โน้ตตัวนี้อ่านว่า “ เอฟดับเบิลชาร์ป ” ครับ มันก็คือ **G** นั่นล่ะ (จาก **F** ไปหนึ่งช่องก็คือ **F** ชาร์ป , **F** ไปสองช่องก็คือ **G** แต่ที่ต้องเขียนว่า **F** ดับเบิลชาร์ปเพราะมันอยู่ในคีย์ **G#** ครับ) หรืออย่างคู่นี้ **E# F#** มันก็คือ **F** ไป **F#** ครับเพียงแต่มันอยู่ในคีย์ **C#** มันจึงต้องเขียน **E#** ส่วนใหญ่ก็เป็นเรื่องของการใช้งานครับ หรือก็ต้องยกให้เป็นความดีความชอบของเจ้าทฤษฎีไป แบบที่ใคร ๆ ก็ชอบพูดว่า “มันเป็นเหตุผลทางทฤษฎีนะครับ”

เอาละมาต่อกัน จากนั้นเราจะมาดูวิธีการสร้างคอร์ดกันนะครับ

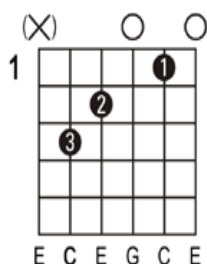
.....

3. วิธีการสร้างคอร์ด

ตอนนี้เราก็ได้รู้ที่มาของโน้ตในแต่ละคอร์ดและโครงสร้างไปเรียบร้อยแล้ว ดังนั้นวิธีการสร้างคอร์ดก็คือ การนำเอาโน้ตจากบันไดเสียงเมเจอร์ หรือ **Major Scale** ที่มีความแตกต่างกันตั้งแต่ 3 ตัวโน้ตหรือ 3 เสียงขึ้นไป มาประกอบกันตามสูตรที่กำหนดไว้ดังตัวอย่างต่อไปนี้

คอร์ด C

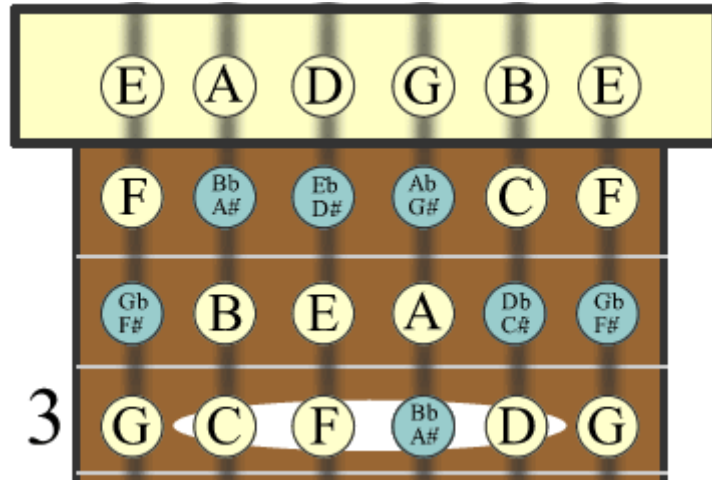
โน้ตในสเกล C	C	D	E	F	G	A	B	C
สูตร Major Chord	1	-	3	-	5			
สรุป.. คอร์ด C จะประกอบไปด้วยโน้ต	C	-	E	-	G			



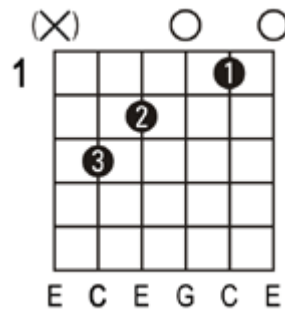
ลองสังเกตดูนะครับว่าเราจับคอร์ดดีดกีตาร์มีเสียงและสายที่เราดีดตั้ง 5 – 6 สาย แล้วอย่างนี้มันไม่เกินโน้ตหรือเกินสูตรที่กำหนดไว้หรือ ? คำตอบก็คือ เราไม่ได้ดีดโน้ตเกินนี้ครับ

เพราะกฎของการสร้างคอร์ดก็ต้องใช้โน้ตที่แตกต่างกันตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป แต่โน้ตที่เป็นตัวเดียวกันแต่อยู่คนละ octave (1 octave ก็เหมือนกับหนึ่งรอบเสียงครับ เช่น โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด หรือ C D E F G A B C จากโดแรกถึงโดหลัง หรือ C ตัวแรกจนถึง C ตัวหลังเราเรียกว่าห่างกัน 1 octave คือว่ามันเป็นโน้ตตัวเดียวกันแต่เป็น โดสูง โดกลาง หรือโดต่ำ ถ้าหนักภาพลิ้มโน้ตบนเปียโนออกจะเห็นภาพชัดครับ บนลิ้มเปียโนหรือคีย์บอร์ดมันจะจัดกลุ่มโน้ต โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด ไล่เรียงกันไปตั้งแต่ต่ำสุดซึ่งอยู่ทางซ้ายมือ ไปจนถึงเสียงแหลม(เสียงสูง)ที่สุดที่อยู่ทางขวามือครับ และนี่ก็คือเหตุผลที่เวลาเราเล่นคีย์บอร์ดหรือเปียโน มือซ้ายจะจับเป็นกลุ่มคอร์ด หรือเดินเบส ในขณะที่มือขวาจะเล่นเป็นเมโลดี้ เหมือนโน้ตตัว C (โด) เสียงกลาง และ C (โด) เสียงต่ำ เราก็นับว่าเป็นโน้ตตัวเดียวกัน ลองดูโน้ตใต้ตารางคอร์ดนะครับ มันจะบอกว่าโน้ตแต่ละสายที่เรากดลงไปนั้นมีโน้ตอะไรบ้าง สรุปก็คือ มีโน้ต C , E , G แต่ C กับ E ซ้ำเหงาหน่อยก็เลยมีเพื่อนมากขึ้นคนละตัวสองตัว ในขณะที่ G มาเดี่ยว ๆ ตัวเดียว

ตำแหน่งต่าง ๆ บนตารางคอร์ดก็คือการจำลองคอร์ดที่ตำลงมาไว้นั่นเอง เพราะฉะนั้นตำแหน่งที่เราควรวางไปมันก็คือโน้ตแต่ละตัวบนคอร์ดที่ตำ เราลองกลับไปเทียบหาโน้ตบนคอร์ดที่ตำดูกันนะครับ



คอร์ด C ประกอบไปด้วย C-E-G เรามาดูเปรียบเทียบตามตำแหน่งที่ตารางคอร์ดบอกไว้กัน



สายที่ 1 เล่นสายเปล่า = โน้ตตัว E

สายที่ 2 ใช้นิ้วที่ 1 (นิ้วชี้) กดสายที่ 2 เฟรตที่ 1 = โน้ตตัว C

สายที่ 3 เล่นสายเปล่า = โน้ตตัว G

สายที่ 4 ใช้นิ้วที่ 2 (นิ้วกลาง) กดสายที่ 4 เฟรตที่ 2 = โน้ตตัว E

สายที่ 5 ใช้นิ้วที่ 3 (นิ้วนาง) กดสายที่ 5 เฟรตที่ 3 = โน้ตตัว C

สายที่ 6 เครื่องหมายกากบาท คือ ไม่ต้องเล่น แต่ถ้าเล่นก็ไม่เป็นไรครับเพราะมันก็คือ โน้ตตัว E

เราลองมาดูคอร์ดตัวอย่างกันนะคะ

คอร์ด Cm

โน้ตในสเกล C

C D E F G A B C

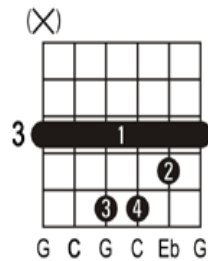
สูตร Minor Chord

1 - b3 - 5

สรุป.. คอร์ด Cm จะประกอบไปด้วยโน้ต

C - Eb - G

(เครื่องหมาย b คือ ลดเสียงลงครึ่งเสียง)



คอร์ดไมเนอร์เขาบอกให้เราติดแฟล็ตตัวที่ 3 เราก็เอา b ไปติดให้กับ E ซะ มันก็เลยกลายเป็น Eb ส่วนโน้ตก็มีเสียงแตกต่างกัน 3 เสียงเหมือนเดิม แต่ว่าโน้ตตัว G กับ C ซี่งหาหน่อยก็เลยขอเพื่อนเพิ่มคนละตัวสองตัวครับ

คอร์ด C7

โน้ตในสเกล C

C D E F G A B C

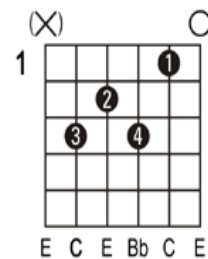
สูตร Dominant 7 th Chord

1 - 3 - 5 - b7

สรุป.. คอร์ด C7 จะประกอบไปด้วยโน้ต

C - E - G - Bb

(เครื่องหมาย b คือ ลดเสียงลงครึ่งเสียง)



คอร์ดโดมิแนนท์เขาบอกให้เราติดแฟล็ตตัวที่ 7 เราก็เลยต้องเอา b ไปติดให้กับ B ซะ โน้ตตัวที่ 7 มันก็เลยแปลงร่างเป็น Bb ครับ ส่วนคราวนี้เจ้าโน้ตตัว E และ C มากันเป็นพวก ปล่อยให้ Bb เหงาโดดเดี่ยวอยู่ตัวเดียว

คอร์ด A

โน้ตในสเกล A

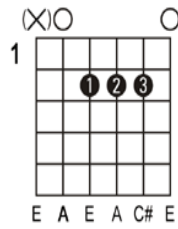
A B C# D E F# G# A

สูตร Major Chord

1 - 3 - 5

สรุป.. คอร์ด A จะประกอบไปด้วยโน้ต

A - C# - E



ถ้าเมื่อย ๆ ก็เล่นเฉพาะ 3 สายล่างก็ได้นะครับ แต่ยังไงก็อย่าลืมกดสาย 5 ให้เป็นเสียงเบสทุ้ม ๆ หน่อยน่าจะดีกว่า

.....

คอร์ด Am

โน้ตในสเกล A

A B C# D E F# G# A

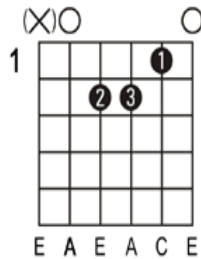
สูตร Minor Chord

1 - b3 - 5

สรุป.. คอร์ด Am จะประกอบไปด้วยโน้ต

A - C - E

(เครื่องหมาย b คือ ลดเสียงลงครึ่งเสียง)



เหมือนเดิมครับติดแฟล็ตให้ C# หน่อย ก็เท่ากับเราลดเสียงเขาลงมาครึ่งเสียงกลายเป็นโน้ต C ไป ด้วยความเป็นเสียงเอกลักษณะเพราะติดแฟล็ต งานนี้เลยถูกปล่อยให้เป็นโน้ตขี้เหงาตัวเดียวเลย

.....

คอร์ด A7

โน้ตในสเกล A

A B C# D E F# G# A

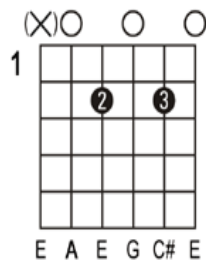
สูตร Dominant 7 th Chord

1 - 3 - 5 - b7

สรุป.. คอร์ด A7 จะประกอบไปด้วยโน้ต

A - C# - E - G

(เครื่องหมาย b คือ ลดเสียงลงครึ่งเสียง)



ติดแฟล็ตตัวที่ 7 จาก G# ก็เลยถูกดึงให้ถอยหลังมาหนึ่งเสียงเป็น G แทน

.....

คอร์ด Cadd9

โน้ตในสเกล C

C D E F G A B C

สูตร Major add9 th

1 (9) 3 - 5

สรุป.. คอร์ด Cadd9 จะประกอบไปด้วยโน้ต

C - E - G - D

คอร์ดนี้เราก็จับเหมือนคอร์ด C ทุกอย่างครับ เพียงแต่เพิ่มนิ้วก้อยกดลงไปที่สาย 2 เฟรตที่ 3 ซึ่งเป็นตำแหน่งของโน้ตตัว D

.....

สายที่ 1 เล่นสายเปล่า = โน้ตตัว D

สายที่ 2 เล่นสายเปล่า = โน้ตตัว A

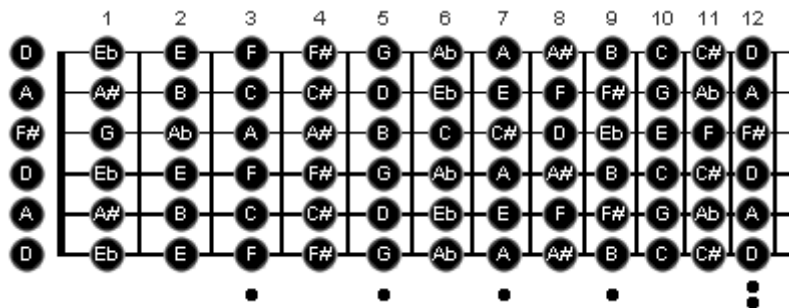
สายที่ 3 เล่นสายเปล่า = โน้ตตัว F#

สายที่ 4 เล่นสายเปล่า = โน้ตตัว D

สายที่ 5 เล่นสายเปล่า = โน้ตตัว A

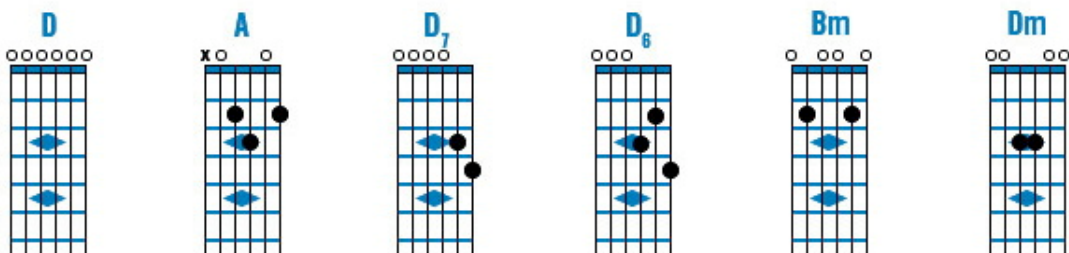
สายที่ 6 เล่นสายเปล่า = โน้ตตัว D

การตั้งสายเป็น open D ก็เท่ากับสายเปล่าทั้ง 6 สายคือ คอร์ด D ครับ ลองสังเกตดูที่โน้ตนะครับ พอเราตั้งสายแบบนี้เราก็จะได้โน้ต D ทั้งสายที่ 6 , 4, 1 ซึ่งปกติสายที่ 6 เสียงก็หุ้มเป็นโทนเสียงเบสอยู่แล้ว เมื่อเราตั้งให้เป็น open D เราก็จะได้โน้ต D เสียงหุ้มกังวาน แถมยังได้ D เพิ่มมาอีกตั้ง 2 สาย (สายที่ 4 , 1) รวมทั้งโน้ตตัวอื่นก็เป็นสายเปล่าเสียอีก พอรวมกันเป็นคอร์ด D แล้วอย่างนี้จะไม่ให้มันไม่กังวาน หรือไม่เพราะได้ยังไงครับ ต่อจากนั้นเราก็ลองมาเทียบหาโน้ตบนคอกี่ตัวกันในรูปที่ 2 ครับ ว่า โน้ตบนคอกี่ตัวที่ตั้งสายเป็น Open D มีโน้ตอะไรบ้าง

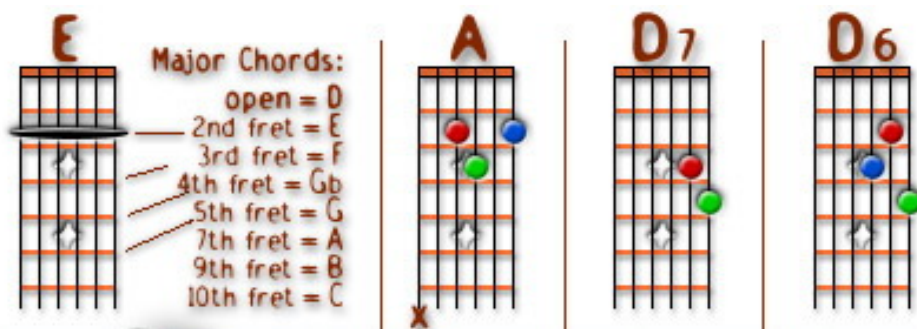


เราจะเห็นว่าโน้ตสายเปล่า ก็คือ โน้ตของคอร์ด D ทั้งหมดนั่นเอง

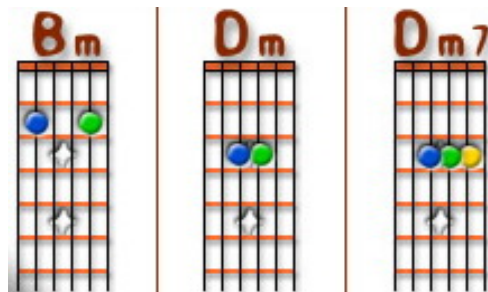
CHORDS FOR OPEN D: (Strings tuned low to high: D A D F# A D)

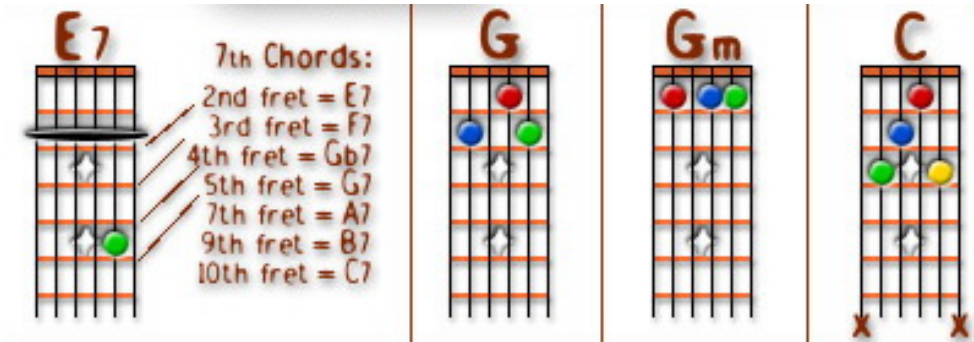


ตอนนี้เราจะถึงบางข้อว่าตำแหน่งต่าง ๆ ที่นิ้วกดลงไป หรืออย่างคอร์ด D นี้ที่ไม่ต้องกดสายอะไรเลย มันก็คือโน้ตในโครงสร้างของคอร์ดทั้งนั้น และที่เสียงคอร์ดมันดูนุ่ม ๆ ทุ้ม ๆ กังวาน ก็เพราะมันตั้งสายโดยการผ่อนสายให้ต่ำลง มีการใช้โน้ตสายเปิดหรือสายเปล่ามากขึ้น เมื่อเราเปลี่ยนการตั้งสายแบบมาตรฐานทั่วไปมาเป็นการตั้งสายแบบ open D โน้ตบนสายเปล่าก็เปลี่ยนไปจากเสียงมาตรฐานที่เราเคยเล่นกัน ตำแหน่งโน้ตบนเฟร็ตต่าง ๆ จึงต้องขยับเปลี่ยนตามไปด้วย ตำแหน่งการวางนิ้วก็เปลี่ยนไป ถ้าเราไม่มีตารางคอร์ดเราก็แค่มองหาโน้ตนั้น ๆ บนเฟร็ตบอร์ด(คอกี้ดาร์) ว่าโน้ตที่เราต้องการมันอยู่ไหนบ้าง ถ้าโน้ตสายไหนเป็นสายเปล่าก็ไม่ต้องกด และโน้ตที่เหลือ อยู่เฟร็ตไหน สายไหน เราก็วางนิ้วลงไป เพียงเท่านี้เราก็ได้คอร์ดที่เราต้องการแล้ว แต่ถ้ามีตารางคอร์ดก็ลองเทียบดูเลยดีกว่ามันเหมือนที่เราฝึกจับเองหรือไม่



แล้วถ้าถามว่าแล้วคอร์ด D ปกติ กับคอร์ด D แบบ open string เสียงเหมือนกันหรือไม่ ก็ต้องตอบว่าเสียงเหมือนกันเพราะโน้ตตัวเดิม แต่ตำแหน่งโน้ตขยับไปตามสายก็ดาร์ที่ตั้งใหม่ และด้วยเหตุที่มีการผ่อนสายลงเพื่อตั้งเป็น open D ย่างความถี่ของเสียงก็ต่ำลง ตำแหน่งการวางนิ้วก็เปลี่ยนไป เหมือนกับที่เราได้คอร์ด D ที่เสียงต่ำลง นุ่มขึ้น ทุ้มขึ้น กังวานขึ้น ตามโน้ตสายเปล่าที่ได้จากการตั้งสายใหม่นั้นเอง เสียงของสายเปล่าจะให้ความกังวานมากกว่าเสียงที่ถูกวางนิ้วกดลงไป เพราะเหตุนี้จึงมีการตั้งสายเปิดในคีย์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น open D , open C, open G, open A





เหตุผลของการเล่นและตั้งสายแบบ **open string** นั้น นอกจากเรื่องเสียงแล้วยังมีเรื่องของเทคนิคอื่น ๆ ด้วยครับ เพราะเมื่อเรามีสายเปิดหรือมีเสียงสายเปล่ามากขึ้น เราก็สามารถสอดแทรกลูกเล่นต่างๆ ได้ง่ายขึ้น เพราะในบางคอร์ดเราก็แทบไม่ได้ใช้นิ้วกดคอร์ดเลย เราจึงสามารถเล่นเมโลดี้ต่างๆ บนสายเปล่าทั้ง 6 สายได้อย่างเต็มที่ อย่างเช่นในคอร์ด **D** ที่เป็นสายเปล่าหมดทุกสายนี้เป็นต้น

● « index finger **Chords for Open D**
● « middle finger **D.A.D.F#A.D**
● « ring finger
● « pinky finger

◆ « fret markers
 « barre
X « no-play

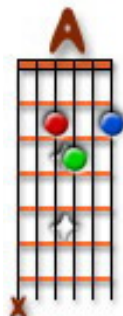
ลองมาดูตัวอย่างการสร้าง **คอร์ด A** แบบ Open D กัน

คอร์ด A

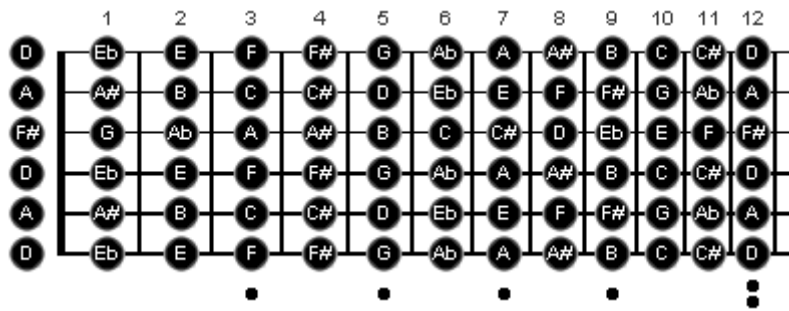
โน้ตในสเกล A **A** B **C#** D **E** F# G# A

สูตร Major Chord **1** - **3** - **5**

สรุป.. คอร์ด **A** จะประกอบไปด้วยโน้ต A - C# - E



แล้วเทียบกับโน้ตบนคอกีตาร์ที่ตั้งสายเป็น Open D



สายที่ 6 ไม่เล่น เพราะเป็นโน้ต D

สายที่ 3 กดเฟร็ตที่ 3 เป็นโน้ตตัว A

สายที่ 5 เล่นสายเปล่า เป็นโน้ตตัว A

สายที่ 2 เล่นสายเปล่า เป็นโน้ตตัว A

สายที่ 4 กดเฟร็ตที่ 2 เป็นโน้ตตัว E

สายที่ 1 กดเฟร็ตที่ 2 เป็นโน้ตตัว E

.....

สรุปแล้ว เราก็จะเห็นว่าวิธีการเหมือนเดิมทุกอย่าง จะแตกต่างกันบ้างก็เพียงโน้ตบนคอกีตาร์เท่านั้นที่ทำให้เราต้องเปลี่ยนรูปแบบการวางนิ้วในการจับคอร์ดใหม่ ดังนั้นเมื่อเราเล่นเพลงที่ตั้งสายแบบ Open string แต่เราตั้งสายแบบมาตรฐานเราก็สามารถจับคอร์ดตามปกติได้ครับ เพราะมันก็เป็นโน้ตตัวเดียวกันเพียงแต่ชาวคอร์ดที่ออกมาคงจะไม่เหมือนกับชาวคอร์ดของสายเปิด หรือสายเปล่าของกลุ่มคอร์ดนั้น ๆ

แต่ถ้าเราอยากได้ชาวคอร์ดเหมือนกับเพลงต้นฉบับที่แต่งด้วยการตั้งสายแบบ Open string เราก็ต้องตั้งสายกีตาร์ใหม่ให้เหมือนกันกับต้นฉบับนั้นครับ ถ้าต้นฉบับเป็น Open D เราก็ตั้งสายแบบ Open D และก็ต้องเปลี่ยนวิธีการวางนิ้วจับคอร์ดใหม่

มาถึงตอนนี้แล้วผมหวังว่าคงจะพอช่วยไขข้อข้องใจของน้ำ ๆ บางท่านได้บ้างนะครับ แต่ถ้าติดขัดตรงไหนหรือผมอาจตกหล่นไปบ้างก็ขอให้ช่วยทักท้วงด้วยครับ ผมจะได้แก้ไขต่อไป

ขอให้มีความสุขกับการเล่นกีตาร์ด้วยความเข้าใจที่มากขึ้นนะครับ

ด้วยความนับถือครับ

ไฟล์คิน้อย

(www.nimitguitar.com)

